

# LES AVENTURES DE MARILEAU

## récital poétique



Camille SAINT-SAENS

Frédéric CHOPIN

Claude DEBUSSY

Maurice RAVEL

Robert SCHUMANN

Aloysius BERTRAND

Charles BAUDELAIRE

Jacques PREVERT

PIANO : Marie-Pierre Carlier

RECIT et POESIES : Emmanuelle Dorvault et Hervé Wotin

MISE EN SCENE : Hervé Wotin

IDEE ORIGINALE : Marie-Pierre Carlier

**Tout comme Marileau, quittez les berges monotones  
du fleuve pour vous jeter dans ses eaux tumultueuses !  
Laissez-vous porter entre symphonies et poésies  
jusque d'autres rivages qui vous ressemblent.**

### PROJET ARTISTIQUE

Ce spectacle raconte avant tout l'histoire de Marileau largement inspirée du parcours de Marie-Pierre. Chaque œuvre musicale ou poétique sert et argumente le récit. Ce récit en filigrane, donne aussi une lecture nouvelle et orientée des musiques et des poèmes choisis. Notre travail a consisté à trouver un équilibre et des associations bénéfiques entre ces trois composantes, pour construire un spectacle qui ressemble à Marie-Pierre et la rassemble.

Une histoire qui interroge nos états émotionnels. Ces périodes qui voient nos pas mourir dans ceux des autres et que l'on pense définitives. Ces moments où on se laisse, en eau dormante, porter par les flots. Des images, des paroles de poètes et des airs de musiciens resurgissent, s'entremêlent et trouvent une place de choix dans ce récital poétique. La vie y reprend alors tout son sens.

### OEUVRES INTERPRÊTÉES

Récit de L'histoire : Marie-Pierre Carlier (arrangements Hervé Wotin)

*Le Cygne* de Camille SAINT-SAENS

*Ondine* d'Aloysius BERTRAND

*3ème ballade* de Frédéric CHOPIN

*Clair de Lune* de Claude DEBUSSY (extrait)

*Ondine* de Maurice RAVEL

*Le Carnaval* de Robert SCHUMANN

*Invitation au Voyage* de Charles BAUDELAIRE

*Je suis comme je suis* de Jacques PREVERT

## PRÉSENTATIONS DES ARTISTES

### Marie-Pierre Carlier, pianiste

Après des études musicales classiques (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, École Normale de Musique de Paris, Université Paris-Sorbonne), Marie Pierre Carlier obtient le Diplôme d'État d'Accompagnement.

Sa carrière débute à Paris comme pianiste soliste et accompagnatrice.

Titulaire d'un poste à l'École Nationale de Musique de Nevers, elle s'installe en Bourgogne.

Sensible et attentive au goût de son public, elle joue le classique et la chanson, des airs d'opéra, des improvisations sur un poème.

Marie-Pierre Carlier, à l'origine de nombreuses manifestations, donne des concerts auprès de publics très variés dans les salles de spectacle, les festivals, les écoles, les maisons de retraite, les vernissages...

De cette réunion des voix, des cœurs et des générations sont nés des enregistrements, pour lesquels le Crédit Agricole la récompense comme « Nouvelle Initiative Locale ».

Le disque *Hommage à Robert Schumann* est unanimement accueilli pour son interprétation.

Marie-Pierre Carlier se produit également avec Danuta Glowacka, violoniste polonaise de renommée internationale et avec le « Quatuor du Grill », ensemble formé de trois chanteurs et un piano autour d'Offenbach, notamment lors de la création du Festival du Château de Prye (Nièvre) dont elle a été la directrice artistique avec Antoine-Emmanuel et Magdalena du Bourg de Bozas.

Elle collabore avec Brigitte Ghislain, actrice/chanteuse/interprète, pour créer deux spectacles : l'un *Monnot Piaf une amitié chantée*, qui évoque le lien entre Edith Piaf et Marguerite Monnot. L'autre *La Reine des Neiges*, conte musical initiatique d'après Anderssen inspiré de *La Flûte Enchantée* de Mozart

Sa passion pour les musiques du monde s'exprime à travers des concerts qu'elle donne avec la chanteuse tunisienne Nadia Rabhi.

En 2013 elle s'installe en Touraine et rencontre rapidement les musiciens locaux, avec lesquels elle joue en concert. L'association Bul'de Mômes l'invite très fréquemment pour des concerts à domicile chez des personnes isolées.



En juillet 2016, elle participe au Festival Amaryllis, à Mosnes, avec de prestigieux musiciens américains, japonais et français.

Elle collabore avec l'école de musique et de théâtre Paul Gaudet d'Amboise.

Le chœur Lumen Lulu lui propose des concerts autour de la musique des pays du Nord .

Puis elle rencontre Emmanuelle Dorvault et Hervé Wotin avec qui l'amitié se noue naturellement, ainsi naît l'envie de retravailler son spectacle « Les aventures de Marileau » spectacle qu'elle a déjà donné en 2015, sous la forme d'un récital. Cette fois, ce sera avec leur participation.

Elle est produite par la Compagnie Ô Kazoo de Poitiers.

## **Emmanuelle Dorvault, auteure, comédienne, marionnettiste (Amus'art).**

Diplômée des beaux-arts d'Aix en Provence, Emmanuelle Dorvault se forme à la marionnette à Paris avec Véra Brody, metteur en scène, marionnettiste hongroise. Elle complète sa formation de comédienne au Peuplier Noir de Colombes et avec Patrick Levasseur, comédien/ metteur en scène. Elle découvre le théâtre de clown avec la compagnie TRALALA SPLATCH de Nanterre, animée par Joël Bluteau.



Rapidement, elle est repérée par le metteur en scène Patrick Colin qui lui fait jouer une de ses pièces *Le Réparateur de Couleur* présentée notamment au festival d'Aurillac. Elle intègre alors sa compagnie.

En parallèle, elle coécrit des spectacles de marionnettes avec la compagnie du Petit Théâtre basée à Rueil-Malmaison. Elle participe à des spectacles de rue avec Modul'art basé à Chatou. Avec la compagnie Les Patarins de Villeneuve-Saint-Georges, elle jouera des pièces de marionnettes (*Les aventures de Polichinelle, Les aventures de Don Quichotte, Les trois sorcières...*)

Puis elle décide de créer son association Amus'art, pour lui permettre de jouer et mettre en scène son écriture basée sur le conte, le jeu de comédien et la marionnette : *Popet et Momet, Souriceau et Souricette, Ane mon ami, Poum l'éléphant, Philippin le lapin, Follette la main, La haie bocagère, Boule de Noël, Grelot, Le Chat de Noël, Chut ! Livre, Un Noël inattendu, Conte les étoiles...*

Elle se produit dans des théâtres et des festivals (Charleville Mézières ; Aurillac) mais aussi au Salon de l'agriculture, dans des centres culturels, des comités d'entreprises, des écoles, des crèches, des PMI ( Protection Maternelles Infantiles), des CITL (Centre d'Insertion au Travail et aux Loisirs), des IME (Institut Médicaux Educatif), des hôpitaux, des domiciles, des associations, des bibliothèques et dans la rue.

Entre temps, elle se forme à la pédagogie musicale Edgard Willem avec Jacques Chapuis et Béatrice Westphal et plus tard à la pédagogie Carl Orff à Vitry sur scène, puis à la musicothérapie active, avec Willy Bakeroot.

Elle devient formatrice pédagogique aux techniques d'animation dans des centres de formations tels que INITIATIVE à Bourg la Reine, le CEMEA et le CERPE à Aubervilliers.

Elle propose des stages et ateliers de théâtre, de marionnettes, de musique, d'art plastique auprès de l'enfant dans des centres culturels, notamment à Rueil-Malmaison. Elle initie plus particulièrement un concept d'atelier de musique qui réunit le tout petit, le parent et le monde de l'éducatif.

Forte de ces expériences animatives et éducatives , elle s'ouvre au monde du handicap (IME , CESAP, MAS, GEM etc...) et devient art-thérapeute. Elle écrit et conçoit des spectacles adaptés à un public en situation de handicap et met en scène des jeunes comédiens présentant une déficience mentale.

## Hervé Wotin, comédien, metteur en scène (Amus'art)



Dès le collège, Hervé Wotin est attiré par le théâtre. Il participe aux cours interscolaires et interprète une speakerine déchaînée dans le spectacle de fin d'année. Remarqué, on lui propose de rejoindre la troupe de jeunes lycéens, Les troublions génovéfains. Il tient le rôle principal dans l'opérette Dédé de Henri Christiné et Albert Willemetz puis joue dans *Mais ne te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau.

Pendant ses années d'université à Compiègne, il continue sa formation de comédien à l'école de théâtre de Compiègne et joue dans *Adam et Eve* de Boris Vian.

En parallèle, il pratique le patinage artistique et la danse sur roulettes à un haut niveau. Il remporte la coupe de France de danse senior en 1989 et termine troisième aux Interlands en 1990. Il entraîne ensuite des solos et couples artistiques dont les meilleurs éléments termineront sur la plus haute marche du podium de leur catégorie. Il monte aussi des chorégraphies de groupe dont plusieurs ont été récompensées dans des rencontres nationales. Chaque année, il coécrit, chorégraphie et met en scène un spectacle sur roulettes regroupant plus 100 personnes.

En 1999, il revient au théâtre et prend de nouveau des cours à Sainte-Geneviève-des-Bois. L'année suivante, avec plusieurs personnes issues de ce cours, il décide de créer Le théâtre à Malice, une compagnie de théâtre amateur qui, dans un souci de qualité et de progression, saura s'entourer de professionnels tels Michel Crémadès et d'autres directeurs d'acteurs, metteurs en scène, comédiens, décorateurs, éclairagistes, maquilleurs.

Il joue et met parfois en scène l'ensemble des pièces montées par la troupe : *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfery de Musset, plusieurs pièces de Jean-Michel Ribes dont certaines tirées du recueil *Théâtre sans Animaux, Cinéfolie* une création librement inspirée de *Cinémassacre* de Boris Vian, *L'inspecteur Badouz* de Guy Foissy, de nombreux sketches de Pierre Dac, Catherine Blanchard, Pierre Sauvill, Guy Foissy, Pascal Guicherd et Jean-Michel Ribes, *Une femme sans histoire* de A.R. Gurney d'après une nouvelle John Shiver, *Cet animal étrange* de Gabriel Arout d'après des nouvelles d'Anton Tchekhov, *Douze hommes en colère* de Reginald Rose, la trilogie *Adultères* de Woody Allen.

Il reçoit les compliments du jury pour son rôle dans le Juré 3 de *Douze hommes en colère* lors du Festhéal 2014.

Cette même année, il collabore avec Patrick Colin et rencontre Emmanuelle Dorvault à l'occasion du montage de la trilogie *Adultères*. Attiré par le travail de ces derniers, il décide d'intégrer la compagnie Amus'art dont il devient le président. Il coécrit, met en scène et joue *Chut ! Livre*, *Un Noël inattendu* et *Conte les étoiles*.

## PRÉSENTATIONS DE LA COMPAGNIE AMUS'ART

La compagnie Amus'art est une association régie par la loi 1901. Elle a été créée en 2008. Elle organise des spectacles pour tout type de public dont certains adaptés aux personnes en situation de handicap, ainsi que des actions de formations afin de permettre l'éveil et le développement de la personne.

Amus'art propose des **spectacles** de plusieurs types qui interpellent toujours le spectateur :

- Des **contes musicaux** tous publics,
- Des spectacles de **marionnettes-objets** pour enfants dont certains accessible aux enfants présentant un handicap,
- Des spectacles **multi-sensoriels et interactifs** tous publics particulièrement adaptés aux personnes en situation de handicap.
- Des **pièces de théâtre** et **spectacles musicaux** pour adultes



Amus'art anime des **ateliers** et des **stages** au sein d'institutions en lien avec le handicap ou la petite et la jeune enfance (IME, MAS, crèches, écoles, centres culturels, associations...) et auprès de particuliers en difficulté ou non (prise en charge individuelle ou en groupe).

## REPRÉSENTATIONS

Après une résidence d'une semaine au Moulin de Crouy :

VENDREDI 31 MARS 2017 - 19H

Le Moulin de Crouy, 3 route de Cordellerie à CROUY-SUR-COSSON  
Réservation [animations@lemoulindecrouy.com](mailto:animations@lemoulindecrouy.com) ou 02 54 87 56 19

SAMEDI 1er AVRIL 2017 - 19H

Chez Sylvie, 8 route de Fougère sur Bièvre à OUCHAMPS  
Réservation [sylvie.osterreicher@orange.fr](mailto:sylvie.osterreicher@orange.fr) ou 06 76 75 90 63

## CONTACTS

**Marie-Pierre Carlier**

site web : [mariepierre-carlier.fr](http://mariepierre-carlier.fr)

mail : [pianiste.mp.carlier@orange.fr](mailto:pianiste.mp.carlier@orange.fr)

téléphone : 06 73 87 17 58



**AMUS'ART**

site Web : en cours de création

page facebook : <https://www.facebook.com/amusart41/>

mail : [amusart@hotmail.fr](mailto:amusart@hotmail.fr)

Téléphone : 06 95 94 92 89 (Hervé) 06 65 23 65 79 (Emmanuelle)